

## 第6学年 音楽科 評価規準

| 時期 | 題材名                                          | 主な評価領域        | 評価規準                                                                                                                             |
|----|----------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4月 | 豊かな歌声をひびかせよう<br>○つばさをください<br>(3時間)           | 知識・技能         | 「つばさをください」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。                                                                          |
|    |                                              |               | 各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「つばさをください」を歌う技能を身に付けている。                                                                   |
|    |                                              | 思考・判断・表現      | 「つばさをください」の旋律や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。             |
|    |                                              | 主体的に学習に取り組む態度 | 「つばさをください」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                                             |
| 4月 | にっぽんのうた みんなのうた<br>○おぼろ月夜<br>(2時間)            | 知識・技能         | 「おぼろ月夜」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。                                                                             |
|    |                                              |               | 呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で「おぼろ月夜」を歌う技能を身に付けている。                                                                          |
|    |                                              | 思考・判断・表現      | 「おぼろ月夜」の旋律や、旋律のもつリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。             |
|    |                                              | 主体的に学習に取り組む態度 | 「おぼろ月夜」の歌詞や旋律の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                                               |
| 5月 | 短調のひびき<br>○マルセリーノの歌<br>○ハンガリー舞曲 第5番<br>(3時間) | 知識・技能         | 曲想と調など音楽の構造との関わりについて理解している。                                                                                                      |
|    |                                              |               | ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。                                                                                             |
|    |                                              | 思考・判断・表現      | 長調と短調の響きや速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲全体を味わって聴いたりしている。 |
|    |                                              | 主体的に学習に取り組む態度 | 長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                                                           |

## 第6学年 音楽科 評価規準

|    |                                                  |               |                                                                                                                     |
|----|--------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5月 | 演奏のみりよく<br>○交響曲第5番「運命」第1楽章から<br>○ぼくらの日々<br>(4時間) | 知識・技能         | 曲想と強弱など音楽の構造との関わりについて理解している。                                                                                        |
|    |                                                  |               | 各声部の歌声や伴奏，全体の響きを聴きながら歌う技能を身に付けている。                                                                                  |
|    |                                                  | 思考・判断・表現      | 旋律や音の重なりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさや美しさ，面白さを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。    |
|    |                                                  | 主体的に学習に取り組む態度 | 演奏者の思いを感じ取ることに興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                                            |
| 6月 | <音のスケッチ><br>○動機をもとにした音楽づくり<br>(4時間)              | 知識・技能         | 動機の変化のさせ方やフレーズのつなげ方について，それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。                                                               |
|    |                                                  |               | 音楽リズムや音の高さを変化させて短いフレーズをつくったり，音楽の仕組みを用いて音楽をつくったりする技能を身に付けている。                                                        |
|    |                                                  | 思考・判断・表現      | 音の動き方やフレーズのつなげ方を聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。      |
|    |                                                  | 主体的に学習に取り組む態度 | 動機の変化のさせ方に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                                                |
| 7月 | にっぽんのうた みんなのうた<br>○われは海の子<br>(1時間)               | 知識・技能         | 「われは海の子」の曲想と，旋律など音楽の構造との関わりや，曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。                                                               |
|    |                                                  |               | 呼吸及び発音の仕方に気を付けて，自然で無理のない，響きのある歌い方で「われは海の子」を歌う技能を身に付けている。                                                            |
|    |                                                  | 思考・判断・表現      | 「われは海の子」の旋律の流れやまとまりを聴き取り，それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら，聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え，曲の特徴にふさわしい表現を工夫し，どのように歌うかについて思いや意図をもっている。 |
|    |                                                  | 主体的に学習に取り組む態度 | 「われは海の子」の歌詞や曲の特徴を生かした表現に興味をもち，音楽活動を楽しみながら，主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                                  |

## 第6学年 音楽科 評価規準

|     |                                              |               |                                                                                                                                |
|-----|----------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9月  | ひびき合いを生かして<br>○ロックマイソウル<br>○カノン<br>(4時間)     | 知識・技能         | 曲想と声部の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解している。                                                                                               |
|     |                                              |               | 各声部や全体の響きを聴きながら演奏する技能を身に付けている。                                                                                                 |
|     |                                              | 思考・判断・表現      | 楽器の音の重なる響きや旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。                                   |
|     |                                              | 主体的に学習に取り組む態度 | 旋律の重なりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                                                              |
| 9月  | ききどころを見つけて<br>○バイオリンとピアノのためのソナタ第4楽章<br>(3時間) | 知識・技能         | 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。                                                                                                |
|     |                                              | 思考・判断・表現      | 楽器の音色や楽器同士の関わり、旋律の反復や変化を聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見出す。                                         |
|     |                                              | 主体的に学習に取り組む態度 | バイオリンとピアノによるアンサンブルに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                                                  |
| 10月 | 豊かな表現を求めて<br>○明日を信じて<br>○L-O-V-E<br>(6時間)    | 知識・技能         | 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解している。                                                                                 |
|     |                                              |               | 各声部や全体の響き、伴奏を聴き、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。                                                                                 |
|     |                                              | 思考・判断・表現      | 旋律の流れや声部同士の関わり、全体の響きを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもっている。 |
|     |                                              | 主体的に学習に取り組む態度 | 曲の特徴を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                                                         |

## 第6学年 音楽科 評価規準

|     |                                                                    |               |                                                                                                                                                                   |
|-----|--------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11月 | <b>&lt;音のスケッチ&gt;</b><br>○循環コードによるアドリブのせ<br>んりつづくり<br><b>(3時間)</b> | 知識・技能         | 旋律と和音との関わりについて、それらの生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解している。                                                                                                                      |
|     |                                                                    | 思考・判断・表現      | 発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付けている。                                                                                                        |
|     |                                                                    | 主体的に学習に取り組む態度 | 和音の響きや旋律との関わりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得ている。                                                                   |
| 11月 | <b>ジャズとクラシック音楽の出会い</b><br>○ラブソディーインブルー<br><b>(2時間)</b>             | 知識・技能         | 「ラブソディー イン ブルー」の曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解する。                                                                                                                   |
|     |                                                                    | 思考・判断・表現      | 「ラブソディー イン ブルー」の旋律やリズム、特徴的な楽器の奏法や、ピアノとオーケストラのかけ合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや楽しさを見出して聴いている。                                |
|     |                                                                    | 主体的に学習に取り組む態度 | ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                                                                                       |
| 12月 | <b>私たちの国の音楽</b><br>○越天楽今様<br>○越天楽<br>○春の海<br><b>(4時間)</b>          | 知識・技能         | 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解している。                                                                                                                                   |
|     |                                                                    | 思考・判断・表現      | 呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付けている。                                                                                                                      |
|     |                                                                    | 主体的に学習に取り組む態度 | 旋律の特徴や反復と変化、声や楽器の音色、楽器同士の関わり合いを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと聞き取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見出し、曲全体を味わって聴いたりしている。 |
| 12月 | <b>私たちの国の音楽</b><br>○越天楽今様<br>○越天楽<br>○春の海<br><b>(4時間)</b>          | 主体的に学習に取り組む態度 | 我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                                                                                           |

## 第6学年 音楽科 評価規準

|                  |                                                                   |               |                                                                                                                                                           |
|------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>・<br>2<br>月 | 音楽に思いをこめて<br>○ふるさと<br>○旅立ちの日に<br>○またあう日までさようなら<br>○巣立ちの歌<br>(8時間) | 知識・技能         | 曲想と旋律の流れなど音楽の構造や歌詞の内容との関わりを理解している。                                                                                                                        |
|                  |                                                                   |               | 各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。                                                                                                                      |
|                  |                                                                   | 思考・判断・表現      | 旋律の流れや関わり合い、全体の響きを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。                                                |
|                  |                                                                   | 主体的に学習に取り組む態度 | 声を合わせて歌うことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                                                                         |
| 2<br>・<br>3<br>月 | 〈音のスケッチ〉<br>○役割と音階をもとにした音楽づくり<br>(3時間)                            | 知識・技能         | もととする二つの音階の響きの特徴、各声部の役割を、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解している。                                                                                                    |
|                  |                                                                   |               | 設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付けている。                                                                                       |
|                  |                                                                   | 思考・判断・表現      | 二つの音階の響きや各声部の役割を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見出して聴いたりしている。 |
|                  |                                                                   | 主体的に学習に取り組む態度 | 役割を生かした音楽づくりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。                                                                                                   |