

年間指導計画 及び評価規準

【知技】…知識技能 【思判】…思考判断 【主体】…主体的に学ぶ

学期	月	単元名	評価規準
1 学 期	4	歌声ひびかせて	【知技】曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			【知技】思いや意図に合った表現をするために必要な、互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能を身に付けている。
			【思判】音色や旋律などを聴き取り、それらの面白さ感じ取りながら、歌声や旋律のよさを見いだして聴いている。
			【主体】いろいろな歌声を聴くことに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	5	ひょうしと せんりつ	【知技】曲想と拍や速度など音楽の構造との関わりに気付いている。
			【知技】思いや意図に合った表現をするために必要な技能を身に付けている。
			【思判】どのように歌うかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりしている。
			【主体】音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	6	音の動き方を生かして せんりつをつくろう	【知技】音の動き方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。
			【知技】発想を生かした表現をするために必要な音を選択したり、組み合わせたりして表現する技能を身に付けている。
			【思判】旋律やフレーズを聴き取り、面白さを感じ取りながらどのように音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。
			【主体】音の動き方を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	7	にっぽんのうた みんな のうた	【知技】曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			【主体】歌詞や曲想を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
2 学 期	8 ・ 9	曲に合った歌い方	【知技】曲想と旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の内容との関わりに気付いている。
			【知技】呼吸や発音に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。
			【思判】曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもっている。
			【主体】曲想を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	#	かけ合いと重なり	【知技】曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。
			【思判】聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いている。
			【主体】楽器の響きやかけ合いなどの面白さを捉えて聴く学習に興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
			【知技】曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。
	#	音楽今昔	【知技】思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音に気を付けて無理のない歌い方で歌う技能を身に付けている。
			【思判】曲の特徴を捉えた表現を工夫し、音楽のよさを見だし、味わって聴いたりしている。
			【主体】我が国や諸外国に伝わるいろいろな音楽の特徴に興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	#	音階をもとにして 音楽 をつくろう	【知技】様々な音階の響きの特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて気付いている。
			【主体】音階をもとにして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
3 学 期	1	アンサンブルの楽しさ	【知技】曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりに気付いている。
			【知技】互いの音を聴いて、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
			【思判】曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
			【主体】曲想や声部の役割を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	2	わたしたちの表げん	【知技】曲想と旋律など音楽の構造との関わりに気付いている。
			【知技】思いや意図に合った表現をするために必要な、音を合わせて演奏する技能を身に付けている。
			【思判】曲の特徴を捉えた表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。
			【主体】音を合わせて演奏することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。
	3	役わりをもとに 音楽を つくろう	【知技】フレーズなどのつなげ方や重ね方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さに関わらせて気付いている。
			【主体】役割を生かして表現することに興味をもち、主体的・協働的に学習活動に取り組もうとしている。