教科	音楽	学年	第1学年
----	----	----	------

江戸川区立南小岩第二小学校

単元名	時数	単元の到達目標(小単元のねらい)	単元のまとめりの評価規準		
			知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
どんなうたがあるかな	7	<p>○曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付くとともに、互いの声や伴奏を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム打ちしたりする技能を身に付ける。</p> <p>○リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにリズムをつくるかについて思いをもつ。</p> <p>○4分音符や4分休符、8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>「ひらいた ひらいた」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>「かたつむり」の曲想と拍やリズムなど音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>範唱を聴いて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>「ゴー アンド ストップ」の、拍やその流れ、速度や強弱の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。</p> <p>「かもつれっしゃ」の拍や速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p> <p>それぞれの音楽の、拍やその流れ、速度、旋律のもつリズム、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。</p>	<p>友達と一緒に歌ったり、音楽に合わせて体を動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p>友達と一緒にわらべうたを歌ったり、うたに合わせて体を動かしたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

<p>リズムとなかよし</p>	<p>6</p>	<p>曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付く。 互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム打ちしたりする技能や、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにリズムをつくるかについて思いをもっている。 4分音符や4分休符、8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>曲想と、リズムやその反復など音楽の構造との関わりについて気付く。 互いの声や音、伴奏を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム打ちしたりする技能や、設定した条件に基づいて即興的に音を選んだり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのようにリズムをつくるかについて思いをもっている。</p>	<p>4分音符や4分休符、8分音符から成るリズムやその表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
-----------------	----------	--	---	---	---

<p>ことばのリズムであそぼう</p>	<p>2</p>	<p>言葉とリズムとの関わりや、楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付く。 設定した条件に基づいて即興的に音を選んだり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくったりする技能を身に付ける。言葉のリズムや楽器の音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びから音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていけるかについて思いをもったりする。言葉とリズムの関わりのおもしろさに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p><知-①> 言葉とリズムとの関わりや、楽器の音の特徴について、それらが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 <技-①> 設定した条件に基づいて即興的に音を選んだり、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくったりする技能を身に付けている。</p>	<p><思-①> 言葉のリズムや楽器の音を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びから音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていけるかについて思いをもったりする。</p>	<p><主-①> 言葉とリズムの関わりのおもしろさに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
---------------------	----------	---	---	---	---

<p>〈にっぽんのうた みんなのうた〉 「うみ」(共通教材)</p> <p>(2時間扱い・7月)</p>	<p>2</p>	<p>曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。 自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>・「うみ」の曲想と旋律や拍など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 ・「うみ」を、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p>	<p>〈思-①〉「うみ」の拍やその流れ、旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>〈主-①〉「うみ」の歌詞の、情景や気持ちを歌で表すことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>どれみとなかよし</p> <p>(4時間扱い・9月)</p>	<p>4</p>	<p>曲想と音階など音楽の構造との関わりに気付く。 階名で模唱したり暗唱したり、音高に合わせて体を動かしたりする技能を身に付ける。 旋律やその変化、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 階名と音高との関わりを感じて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>・曲想と音階など音楽の構造との関わりに気付いている。 ・階名で模唱したり暗唱したり、音高に合わせて体を動かしたりする技能を身に付けている。</p>	<p>旋律やその変化、音階を聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>階名と音高との関わりを感じて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

<p>〈こんにちは けんぱんハーモニカ〉</p> <p>(2時間+毎時 9~10月)</p>	<p>2</p>	<p>鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付く。鍵盤ハーモニカの扱い方やドレミファソの鍵盤の位置、息の遣い方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付ける。旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。</p> <p>鍵盤ハーモニカによる表現に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>・鍵盤ハーモニカの音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。</p> <p>・「ど」の鍵盤の位置、息の遣い方など基礎的な演奏技能を身に付けている。</p> <p>・鍵盤ハーモニカの扱い方や「どれみふあそ」の鍵盤の位置、息の遣い方など基礎的な演奏技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。</p>	<p>「まほうのど」の旋律、伴奏の速度やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p>	<p>鍵盤ハーモニカによる表現に関心を持ち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
--	----------	---	---	---	---

<p>もりあがりをかんじて (2時間扱い・10月)</p>	<p>2</p>	<p>曲想と旋律など音楽の構造との関わり, 曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。 階名で模唱したり暗唱したりする技能や, 互いの歌声や伴奏を聴いて, 声を合わせて歌う技能を身に付ける。 旋律の流れや音階を聴き取り, その働きが生み出すよさを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 曲想を感じ取って表現を工夫し, どのように歌うかについて思いをもつ。 歌詞の表す情景を想像することや, 旋律の特徴を捉えることに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>・曲想と旋律など音楽の構造との関わり, 曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。 ・階名で模唱したり暗唱したりする技能や, 互いの歌声や伴奏を聴いて, 声を合わせて歌う技能を身に付ける。</p>	<p>旋律の流れや音階を聴き取り, その働きが生み出すよさを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 曲想を感じ取って表現を工夫し, どのように歌うかについて思いをもつ。</p>	<p>歌詞の表す情景を想像することや, 旋律の特徴を捉えることに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>
-----------------------------------	----------	---	--	---	--

<p>いいおと みつけて (7時間扱い・11～12月)</p>	<p>7</p>	<p>さまざまな音の特徴, 楽器の音色と演奏の仕方との関わりについて, それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付く。 設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能や, 音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり, 曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 自分や友達の出す音や, その違いに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>・さまざまな音の特徴, 楽器の音色と演奏の仕方との関わりについて, それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 ・設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能や, 音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>楽器の音や呼びかけ合いを聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったり, 曲の楽しさを見いだして聴いたりしている。</p>	<p>自分や友達の出す音や, その違いに興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p>おとの スケッチ> ねこの なきごえで あそぼう (3時間扱い・12月)</p>	<p>3</p>		<p>・音高や強弱, 声の出し方の変化による表現の特徴について, それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 ・設定した条件に基づいて即興的に声を選んだりつなげたりして表現する技能や, 音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p><思-①> 高さや強さなど多様な声の出し方を聴き取り, それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら, 聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え, 声による音遊びを通して音楽づくりの発想を得たり, どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったりしている。</p>	<p><主-①> 声による多様な表現に興味をもち, 音楽活動を楽しみながら, 主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

<p>きよくの ながれ (3時間扱い・1月)</p>	<p>3</p>	<p>曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりに気付く。 楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴く。 聞こえてくる音、旋律の変化、拍やその流れに合わせて体を動かすことや、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>曲想と、旋律の反復と変化、鳴き声の合いの手など音楽の構造との関わりには気付いている。</p>	<p>楽器の音色や旋律の反復・変化等を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>聞こえてくる音、旋律の変化、拍やその流れに合わせて体を動かすことや、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p><めざせ がっきめいじん> 「すずめが ちゅん」 (毎時扱い)</p>		<p>曲想と歌詞の内容との関わりや、ふさわしいアーティキュレーションに気付く。 範奏を聴いたり、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付ける。 旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。 楽器を演奏したり音を聴き合っ</p>	<p>・「すずめがちゅん」の曲想と歌詞の内容との関わりや、ふさわしいアーティキュレーションに気付いている。 ・「すずめがちゅん」の範奏を聴いたり、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付けている。</p>	<p>「すずめがちゅん」の旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p>	<p>「すずめがちゅん」を楽器で演奏したり音を聴き合ったりすることを楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>

<p>うたでまねっこ (4時間扱い・1～2月)</p>	<p>4</p>	<p>曲想と呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付く。互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付ける。 歌声を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>・曲想と呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりに気付いている。 ・互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム表現したりする技能を身に付けている。</p>	<p>歌声を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p>	<p>交互唱の面白さや友達との表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
---------------------------------	----------	--	--	---	---

<p>みんなであわせて (3時間扱い・2~3月)</p>	<p>3</p>	<p>曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付く。 互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付ける。 旋律やリズム、拍、楽器の音色や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴く。 聞こえてくる音やリズムに合わせて体を動かすことや、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>・曲想とリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。 ・互いの歌声や伴奏を聴いて声を合わせて歌う技能や、拍に合わせリズムを重ねて遊ぶ技能を身に付けている。</p>	<p>旋律やリズム、拍、楽器の音色や音の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見だし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>聞こえてくる音やリズムに合わせて体を動かすことや、音楽が表している情景を想像することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>
<p><おとのスケッチ> ほしの おんがくをつくろう (4時間扱い・3月)</p>	<p>4</p>		<p>・つくった旋律の特徴について、それが生み出す面白さなどに関わらせて気付いている。 ・設定された条件に基づいて即興的に音を選んだり、できた旋律を友達とつなげたり重ねたりして簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p>	<p>旋律を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていかにして思いをもっている。</p>	<p>短い旋律をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>